Giorgio Fazio

Direttore creativo, regista e produttore di musica elettronica



Base	Paradiso, Lugano, Svizzera
Nato	9 giugno 1989, Catania
Etichetta	Artifucked, la sua etichetta
Suono	Elettronica leftfield, IDM, club sperimentale, downtempo, jungle
Lingue	Italiano, inglese, giapponese, francese
Percorso	Primi siti 1995, primo lavoro 2009, prima uscita 2025

18.000+	5	6	19	20+
Ascolti Spotify dei tre brani principali, nov 2026	Uscite dal 2025	Brani pubblicati	Testate musicali e radio	Anni di lavoro creativo

Biografia

Giorgio Fazio è un direttore creativo, regista e produttore di musica elettronica italiano, con base a Paradiso, vicino a Lugano. Con oltre vent'anni di esperienza nella comunicazione visiva, ha costruito campagne, identità visive ed esperienze immersive per brand e artisti internazionali. Come Direttore Creativo di Valuart dal 2021, ha collaborato con grandi nomi dell'arte contemporanea in progetti tra arte, tecnologia e storytelling.

Nel 2025 ha debuttato come produttore musicale sulla sua etichetta, Artifucked, portando una sensibilità concettuale e visiva nel suono elettronico: elettronica leftfield, IDM e strutture club sperimentali in cui ogni brano diventa un ambiente cinematografico. L'EP Nothing But Simulation, ispirato all'ipotesi della simulazione di Nick Bostrom, è stato presentato su NTS Radio nel programma di Foodman ed è accompagnato da un'esperienza web generativa.

Contatti

Stampa musicale e anteprime
Lana Russo
lana@artifucked.com

Progetti e collaborazioni
Giorgio Fazio
ciao@giorgiofazio.com

Etichetta
Artifucked
artifucked.com

Musica

Esplorazioni grezze e ritmiche in cui bassi distorti, groove spezzati e tensione cinematografica si scontrano. Giorgio affronta la musica come il design: rompe gli schemi, ricostruisce le strutture e crea esperienze sonore immersive.

NTS Radio
Nothing But Simulation presentato nel programma di Foodman, 17 agosto 2025.

Spotify
No One Should Ever Die selezionato per la playlist Fresh Finds Dance.

Hudson Mohawke
FUSE (Jungle Flip) reinterpreta la sua FUSE in chiave jungle, con articoli su Magnetic, EARMILK e Plastic.

Formula Indie Europe
Quattro brani trasmessi in tre puntate del 2025.

Discografia



Nothing But Simulation (EP)
22 agosto 2025 · EP · Artifucked · 7:16
Leftfield electronic, IDM, Experimental
Nothing but Simulation, But Something Feels Real
Spotify Bandcamp SoundCloud nothingbutsimulation.com Copertina



FUSE (Jungle Flip)
23 luglio 2025 · Single · Self-released · 4:04
Jungle, Club, Bootleg Edit
SoundCloud Copertina



Unpicked Calls feat. Anna Zeh
18 aprile 2025 · Single · Artifucked · 3:24
Glitch Pop, Ambient, Leftfield
AF003 · ISRC CAENV2515092 · UPC 056870666792
Spotify Copertina



It Felt Like Fire (But I Think It Was Just You)
28 febbraio 2025 · Single · Artifucked · 2:47
Electronica, Organic House
AF002 · ISRC TCAJI2560090 · UPC 199282501807
Spotify Copertina



No One Should Ever Die
7 febbraio 2025 · Single · Artifucked · 3:52
Downtempo, Experimental, IDM
AF001 · ISRC TCAJG2500075 · UPC 199203109143
Spotify Apple Music Copertina

Ascolta su Spotify Apple Music Bandcamp SoundCloud

Stampa

Recensioni, interviste e passaggi radio indipendenti. Ogni riga porta all'articolo originale.

"By anchoring his interpretation in the foundational energies of jungle and IDM, Giorgio Fazio delivers a stunning tribute, both reverent and restless, to a moment in time when experimental electronic music felt like a paradigm shift."

Magnetic Magazine, Ben Lepper, Assistant Editor

"No One Should Ever Die" marks a haunting debut that captures Fazio's cinematic production style and poetic intensity. With glitchy rhythms and distorted beauty, it's a bold statement from an artist stepping fully into his sonic identity."

EARMILK, Natalie Patrick

"Based in Lugano, Switzerland, Giorgio Fazio brings a unique and forward-thinking offering to the electronic music sphere. With FUSE (Jungle Flip), he demonstrates a confident and unorthodox approach to reinterpretation, blending jungle chaos with refined sound design in a way that feels both raw and intentional."

Plastic Magazine, Paul Vine, Editor

"This nostalgic tribute is more like a sonic time machine colliding with an underground rave in a foggy UK warehouse. Fazio doesn't just remix, he reimagines the emotional texture of the original track, layering it with tension, energy and a deep understanding of its cultural legacy."

Illustrate Magazine, Editorial Team

Nothing But Simulation

Rockit (IT)	Recensione	ott 2025
Formula Indie Europe	Radio	set 2025
Obscure Sound	Recensione	set 2025
Cheers to the Vikings	Recensione	set 2025
EARMILK	Recensione	set 2025
Mystic Sons	Recensione	set 2025
ROMBO Magazine	Intervista	set 2025
NTS Radio	Radio	ago 2025

FUSE (Jungle Flip)

EARMILK	Recensione	lug 2025
Obscure Sound	Recensione	lug 2025
Magnetic Magazine	Recensione	lug 2025
Plastic Magazine	Recensione	lug 2025
Illustrate Magazine	Recensione	lug 2025

It Felt Like Fire

Formula Indie Europe	Radio	mag 2025
Parkett	Recensione	mar 2025
Obscure Sound	Recensione	mar 2025
IGGY Magazine (FR)	Recensione	mar 2025
EDM.com	Articolo	mar 2025
Illustrate Magazine	Recensione	mar 2025

No One Should Ever Die

Formula Indie Europe	Radio	apr 2025
EARMILK	Recensione	mar 2025
Plastic Magazine	Intervista	mar 2025
Obscure Sound	Recensione	mar 2025
Illustrate Magazine	Intervista	feb 2025
IGGY Magazine (FR)	Recensione	feb 2025
Purple Melon	Articolo	feb 2025
Midnight Dance Music (ES)	Recensione	feb 2025
EDM.com	Articolo	feb 2025
Zone Nights (ES)	Recensione	feb 2025

Interviste

Mesmerized	Intervista	mar 2025
RGM	Intervista	mar 2025

Oltre le uscite

Rockit (IT)	Profilo	ott 2025
Corriere del Ticino (IT)	Articolo	feb 2023
Rolling Stone Italia (IT)	Articolo	mag 2014
Giornale di Sicilia (IT)	Articolo	apr 2012

Lavoro creativo

La musica fa parte di una pratica più lunga tra arte, immagine e tecnologia.

Direttore creativo, Valuart
Da marzo 2021 a oggi

Direttore creativo, Fakewhale
Da dicembre 2022 a oggi

Autore su AI e tecnologie creative, HackerNoon
Dal 2024 a oggi

Electrocuted (Fiesta Remix), video musicale AI firmato Yuki Ama
2023

Il Fieno, “Del conseguimento della maggiore età”, video in anteprima su Rolling Stone Italia
2014

Laura Pausini, “Mi tengo”, co-regia
2012

Riprese di Nina Kraviz, Tale of Us e Skrillex con Amnesia Milano e House of Wronga
Dal 2010 al 2012

Fotografo, Punks Wear Prada
Dal 2011 al 2012

Web designer, 10 corso como, primo lavoro
Dal 2009 al 2010

Vincitore JESEP, concorso nazionale di saggistica dell’Ambasciata del Giappone in Italia
2006

Pronti all’uso

In una riga

Direttore creativo, regista e produttore di musica elettronica italiano, con base a Lugano, in Svizzera.

Biografia breve

Giorgio Fazio è un direttore creativo, regista e produttore di musica elettronica italiano, con base a Lugano, in Svizzera. Direttore Creativo di Valuart dal 2021, ha debuttato come produttore nel 2025 sulla sua etichetta Artifucked. Il suo EP Nothing But Simulation, ispirato all’ipotesi della simulazione, è stato presentato su NTS Radio.

Come citarlo

Giorgio Fazio, direttore creativo, regista e produttore di musica elettronica. giorgiofazio.com

Ultima uscita

Nothing But Simulation (EP), 22 agosto 2025, Artifucked.

Immagini per la stampa


Ritratto, fiamme


Ritratto, studio


Ritratto, orizzontale


Logo, sfera

Per uso editoriale, citando Giorgio Fazio. Le copertine sono collegate dalla discografia.

Riferimenti

Wikipedia
Wikidata
Wikiquote
MusicBrainz
Discogs
IMDb
Rockit

Musica

Spotify
Apple Music
Bandcamp
SoundCloud

Social

Instagram
LinkedIn
YouTube
Facebook
Medium
HackerNoon